



ALBERTOPEREIRA
CATÁLOGO

Foto: Tamara dos Santos

"Ao encontrar uma voz, a imagem experimenta uma forma de enquadrar-se, um deslocamento contextual que traz à luz significados potenciais em que ninguém pensava antes da imagem ser recontextualizada dessa maneira."

- tradução livre de Maxime Boidy (2017), Les Études Visuelles. Saint Denis: PUV, citado em FRANCISCO, Carla. « Alberto Pereira, un « Black artist » brésilien ». Dans : Visual Slavery, [En ligne], mis en ligne le 27 sept. 2018. Disponible sur: <https://imageslavery.hypotheses.org/285>.

Alberto Pereira, natural do Rio de Janeiro, transita através da imagem, articulando e contrapondo seus sentidos e conceitos tradicionais, transformando e provocando novas atribuições às imagens estáticas ou em movimento. Suas obras jogam com os efeitos do cubo branco, com os da cidade e da crescente algoritmização, produzindo diferentes proposições e diálogos em relação aos locais e contextos onde as obras são exibidas. Em suas técnicas, o artista insere, em constante fricção, processos manuais e digitais para suas composições.

Possui formação em Design Gráfico pelo SENAI Artes Gráfica. É mestre em Comunicação Social pela PUC-Rio. Sua trajetória artística conta com exposições individuais, coletivas, salões de arte contemporânea, chamadas públicas independentes, festivais de arte digital e urbana em diferentes instituições e países da América, Europa e Oriente Médio. Com expoente produção em lambe-lambe, Pereira também é o criador da plataforma Lambes Brasil, focada na divulgação, valorização e produção de eventos e oportunidades para os artistas de rua produtores de lambelambe em território nacional.

Aline Moraes





2026

Que Herança você vai poder?

Museu da Abolição, Recife, Pernambuco, BR

Pesquisa Curatorial: Alex de Jesus

Consultoria: Ariana Nuala, Fabiana Moraes, Lia Letícia e Maria Emília Vasconcelos

Dignidade e Luta: Laudelina

IMS Paulista, São Paulo, BR

Curadoria: Raquel Barreto e Renata Sampaio

Assistência Curatorial: Phelipe Rezende

2025

Adinkras: Escrevivências artísticas

do cotidiano negro

Espaço Cultural dos Correios, Niterói, Rio de Janeiro, BR

Curadoria: Walkiria Nichteroy e Valda Neves

Dignidade e Luta: Laudelina

IMS Poços, Poços de Caldas, Minas Gerais, BR

Curadoria: Raquel Barreto e Renata Sampaio

Assistência Curatorial: Phelipe Rezende

2024

Memórias Habitadas, Festival de Inverno, SESC Teresópolis

Rio de Janeiro, BR

Curadoria: Barbara Copque, Letícia Puri e Roberta Mathias

Consultoria: Ana Paula Alves Ribeiro

Urgências

Fórum Rio 2024, Casa Fluminense, São Gonçalo, Rio de

Janeiro, BR

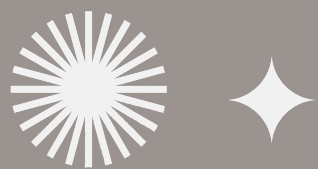
Curadoria: Jefferson Medeiros

Poéticas do Agora: Mostra Edital Casa Europa - Centro Cultural

da Justiça Federal + Consulado Geral da França + Goethe-

Institut Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR

Curadoria: Evandro Salles



2023

Something Else III at the Citadel - Cairo, Egito, EGY

Curadora: Monica Hirano

Curador Chefe: Simon Njami

Direção Artística: Moataz Nasr

2022

NALUTA NALATA - Museu Nacional da República, Brasília, BR

Curadoria: Simon Watson

Curador associado: Luan Cardoso

COLEÇÃO MAR + ENCICLOPÉDIA NEGRA, Museu de Arte do Rio,

Rio de Janeiro, BR

Curadoria: Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz

Por enquanto: os primeiros quarenta anos - Centro de Artes da Universidade Federal Fluminense / Galeria de Arte Leuna

Guimarães dos Santos

Curadoria: Alan Adi

2020 — 2021

CASA CARIOCA - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, BR

Curadoria: Marcelo Campos e Joice Berth

2020

ALZHEIMER - Casa da Ciência da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR

Curadoria: Igor Fonseca / ArtBio

2018

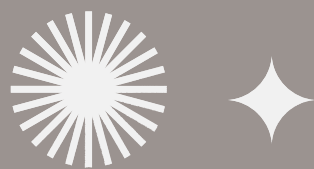
Something Else II: Off Biennale, Cairo, EGY

Curadoria: Simon Njami, Moataz Nasr

2016

AFROTRANSCENDENCE, Curadoria: Diane Lima, Red Bull Station, São Paulo, São Paulo, BR

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS



2025

HORIZONTE

Múltiplo Arte Impressa e Galeria, Curitiba, Paraná, BR

Curadoria: Bruna Alcantara & Giuliana Teles

2018

LAMBE-LAMBE BRAZILIAN STREET ART - Brazil-Lebanon Cultural Center, Beirut, Líbano, LB

Curadoria: Sheyla Zago

2017

EMPATIA - Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, Rio de Janeiro, BR

Curador associado: Peter de Albuquerque

2015

#NEGRONOBRE - ELERJ - Escola do Legislativo do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR

COLEÇÕES

Acervo MAR - Museu de Arte do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - BR

Museu da Abolição — Centro de Referência da Cultura Afro-Brasileira, Recife - BR

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2026

Poéticas do Território: Corpo, Memória e Futuro — ChãoSLZ — São Luís, Maranhão, Brasil

2018

THERE IS NO BORDER HERE — The Nomad Curator, Sheila Zago — Cairo, Egito

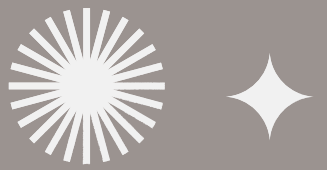
2018

CONEXUS PROJECT — The Nomad Curator, Sheila Zago — Beirut, Líbano

2016

AFROTRANSCENDENCE — Curadoria por Diane Lima, Red Bull Station — São Paulo, Brasil

Toque para seguir diretamente



TELAS & OBJETOS >

\$\$\$\$\$ a partir de R\$ 1000

Obras originais e únicas que pertencem a séries e/ou produções individuais. Telas, objetos e esculturas. São opções exclusivas e, portanto, mais caras. Os tamanhos são variados e a indicação da proporção e da técnica seguem na descrição de cada obra.

PIGMENTO MINERAL >

\$\$\$ entre R\$ 150 e R\$ 500

Reproduções seriadas e/ou em qualidade museal. A "impressão em pigmento mineral" refere-se à técnica de impressão de alta qualidade, conhecida como Impressão Fine Art, que utiliza tintas à base de pigmentos minerais e papéis especializados de alta durabilidade para criar reproduções de arte com cores vibrantes, fidelidade à obra original e uma longevidade que pode durar séculos

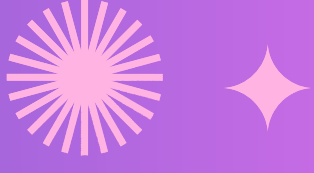
ADESIVOS, PRINTS & OUTROS >

\$ a partir de R\$ 25

Reproduções não seriadas, lambe-lambe, bandeiras e adesivos. As opções mais em conta, em uma diversidade de materiais e formatos.



TELLAS & OBJECTS





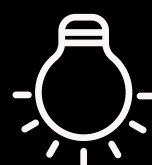
SAIBA MENOS (2026)
30 x 20 X 10 cm
Acrílico e LED
R\$ 1.250,00



Toque para
visualizar
no escuro



SAIBA MENOS (2026)
30 x 20 X 10 cm
Acrílico e LED
R\$ 1.250,00





Pele de Rua 1 (2022)

15 x 15 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de
lambe-lambe, acrílica e spray

Indisponível



Pele de Rua 2 (2022)

15 x 15 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de
lambe-lambe, acrílica e spray

R\$ 1.500,00



Pele de Rua 5 (2022)

20 x 40 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de
lambe-lambe

R\$ 3.000,00

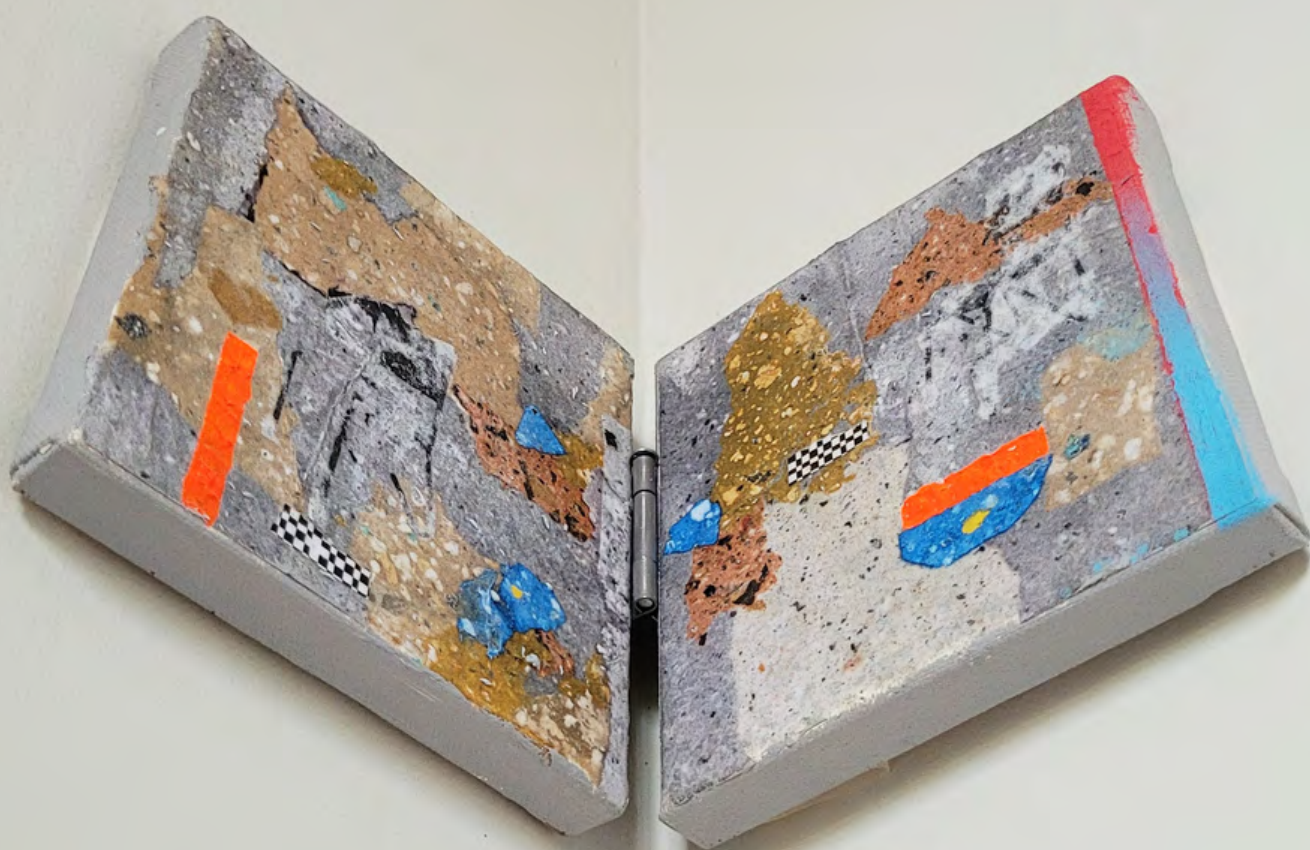
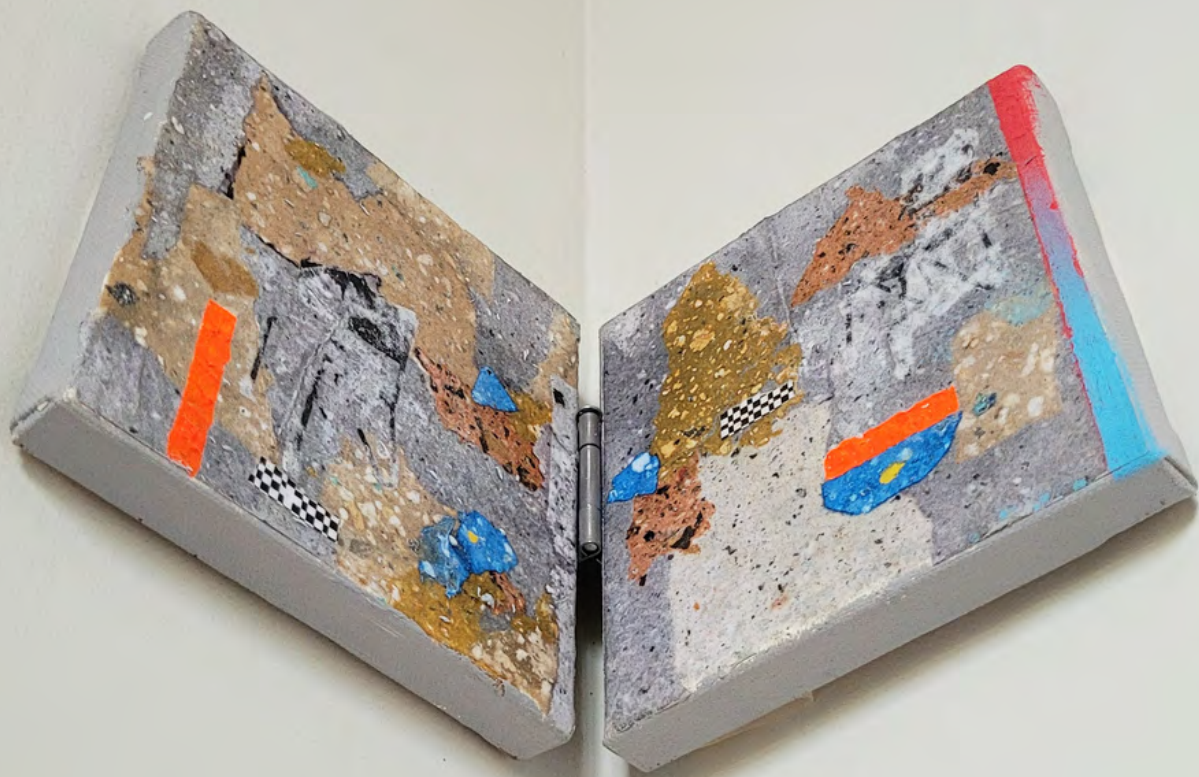


"Esquininha", Pele de Rua 6 e 7 (2022 - 2023)

aprox 24 x 12 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe,
acrílica, spray e dobradiça sobre tela

R\$ 1.800,00





Esquininha II, Pele de Rua 8 (2022 - 2023)

aprox 24 x 12 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe,
acrílico, spray e dobradiça sobre tela

R\$ 1.800,00



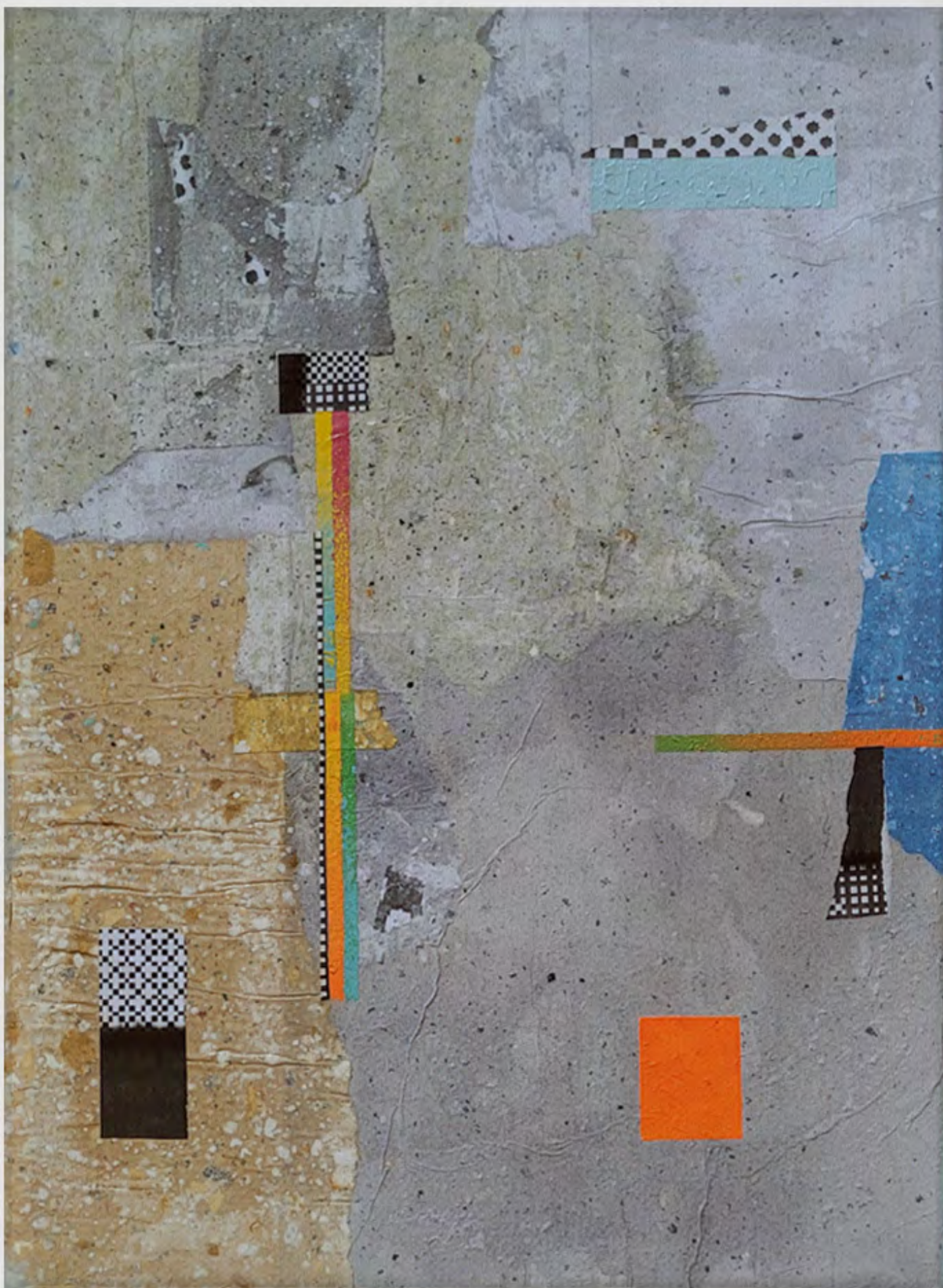
Pele de Rua 9 (2022)

30 x 40 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de
lambe-lambe, acrílica e spray sobre tela

Indisponível





Pele de Rua 10 (2022)

30 x 40 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de
lambe-lambe, acrílica e spray sobre tela

Indisponível





Pele de Rua 11 (2022)

50 x 70 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de
lambe-lambe, acrílica e spray sobre tela

R\$ 5.000,00



50 x 70 cm

R\$ 5.000,00

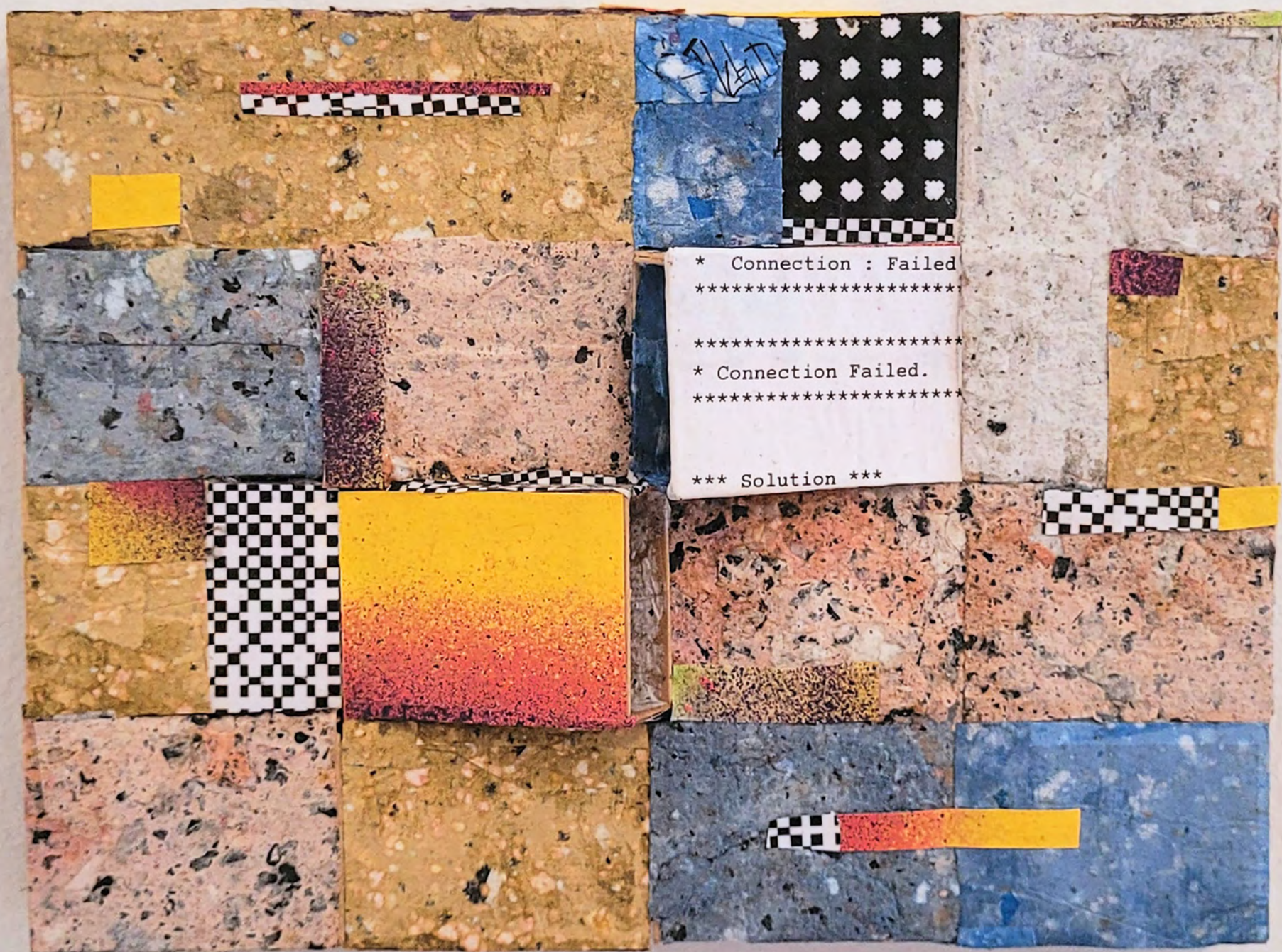


Pele de Rua 13 (2022)

50 x 70 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de
lambe-lambe, acrílica e spray sobre tela

R\$ 5.000,00



Pele de Rua 15 - “Calçadinha 2” (2024)

aprox 19,5 x 13,5 cm

Técnica mista. Caixas de fósforo, papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica, spray e compensado

R\$ 1.350,00



Pele de Rua 16 - “Paralelepípedo” (2024)

aprox 13,5 x 19,5 cm

Técnica mista. Caixas de fósforo, papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe e compensado

R\$ 1.350,00



Pele de Rua 17 - “Tudum” (2024)

dimensões variáveis

Técnica mista, papéis reciclados, reutilizados de lambe-lambe e
sarrafo de pinus

R\$ 1.200,00





Craquelada, Pele de Rua 18 (2024)

30 x 40 cm, Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe

R\$ 3.500,00



Cimentada, Pele de Rua 19 (2024)

30 x 40 cm, Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe

R\$ 3.500,00



Pele de Rua 20 - “Espraiada” (2024)

Medidas variáveis

Técnica mista, papéis reciclados e
reutilizados de lambe-lambe

Indisponível



Pele de Rua 21 - “Ladeirinha” (2026)

Aprox 10 cm × 6 cm × 12 cm

Técnica mista, papéis reciclados e
reutilizados de lambe-lambe





Golzinho (2020)
 20 x 30 cm
 Assemblage sobre tela

Indisponível



Concha 2 - Fase Verde (2020)
12 x 12 cm
Assemblage sobre tela
R\$ 1.000,00



Concha 3 - Fase Laranja (2021)
12 x 12 cm
Assemblage sobre tela
R\$ 1.000,00



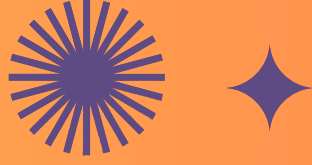
Sem título (2022)

15 x 15 cm

Impressão sob papéis reciclados e
reutilizados de sobra de lambe-lambe

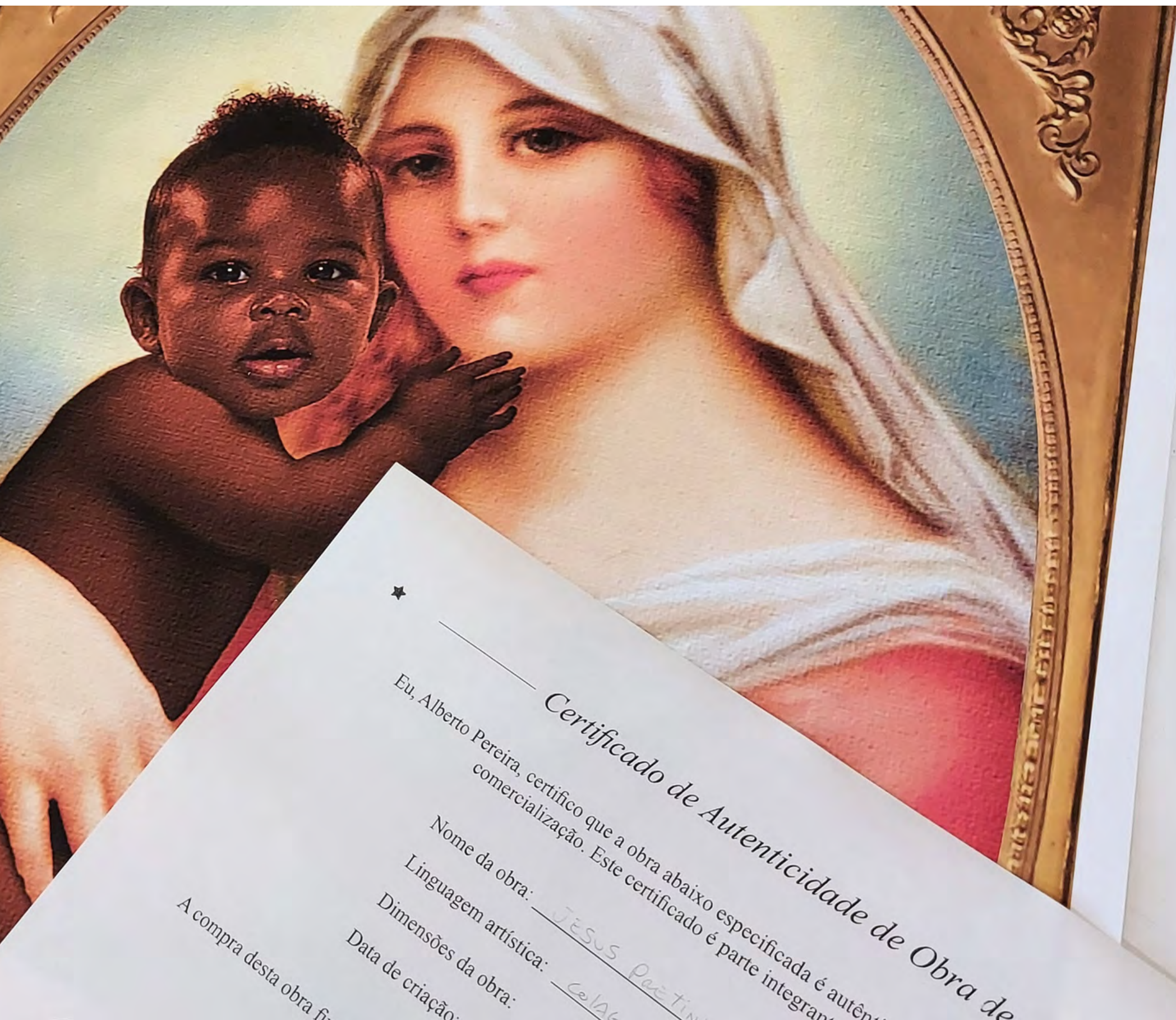
Indisponível

PIGMENTO MINERAL





Jesus Pretinho (2016)
40 x 60 cm
Impressão fine art papel Hahnemühle Photo Rag 308g - série limitada, 60 unidades
R\$ 500,00





Gamboa, Jesus Pretinho (2017)

40 x 60 cm

Impressão em pigmento mineral, papel Hahnemühle Matt Fibre 200g

R\$ 350,00



Itacoatiara, Jesus Pretinho (2017)

40 x 60 cm

Impressão em pigmento mineral, papel Hahnemühle Matt Fibre 200g

R\$ 350,00



Morro da Providência (2018)

40 x 60 cm

Impressão em pigmento mineral, papel Hahnemühle Matt Fibre 200g

R\$ 350,00



Av Rio Branco (2019)

40 x 60 cm

Impressão em pigmento mineral, papel Hahnemühle Matt Fibre 200g

R\$ 350,00



Sem cardume em cem cardumes (2020)

29,7 x 42 cm ou 21 x 29,7 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00 / R\$ 170,00

*não acompanha a moldura



Bolhado (2020)

29,7 x 42 cm ou 21 x 29,7 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00 / R\$ 170,00

*não acompanha a moldura



Íbis (2020)

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00 / R\$ 170,00

*não acompanha a moldura



Preto Manteiga (2020)

29,7 x 42 cm ou 21 x 29,7 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00 / R\$ 170,00

*não acompanha a moldura



Abril fechado (2020)

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00 / R\$ 170,00

*não acompanha a moldura



Anjo preto até deus duvida (2021)

29,7 x 42 cm ou 21 x 29,7 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00 / R\$ 170,00

*não acompanha a moldura



Comigo ninguém pode (2021),
da série Estudos Sobre o Mundo Invertido

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00

*não acompanha a moldura



O ritmo é a compensação (2022),
da série Estudos Sobre o Mundo Invertido

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00

*não acompanha a moldura



Filtro (2022)
da série Estudos Sobre o Mundo Invertido
29,7 x 42 cm
Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g
R\$ 250,00

*não acompanha a moldura



Volte sempre (2022),
da série Estudos Sobre o Mundo Invertido
29,7 x 42 cm
Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g
R\$ 250,00

*não acompanha a moldura



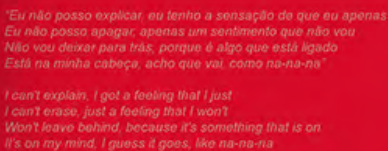
Dirigindo a carreira (2023),
da série Estudos Sobre o Mundo Invertido

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

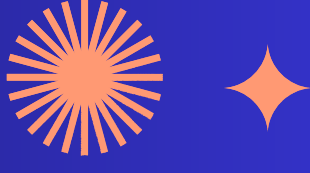
R\$ 250,00

*não acompanha a moldura



* não acompanha a moldura

PRINTS & OUTROS





Jesus Pretinho, lambe-lambe (2019)

42 x 59,4 cm

Impressão offset em papel reciclato 90g

R\$ 120,00



Jesus Pretinho Stickers

6 x 8,5 cm

Adesivos metálicos. Pacote com 10 unidades

R\$ 25,00



Trenchtown Rock (2016)

42 x 29,7 cm

Impressão offset em papel Reciclato Vitacarta 300g

R\$ 80,00



TVer (2017)

42 x 29,7 cm

Impressão offset em papel Reciclato Vitacarta 300g

R\$ 80,00



Esperança (2018)

42 x 29,7 cm

Impressão offset em papel Reciclato Vitacarta 300g

R\$ 80,00



Dançar é brincar com a gravidade (2016)

42 x 29,7 cm

Impressão offset em papel Reciclato Vitacarta 300g

R\$ 80,00



Ovelha Negra (2019)

42 x 29,7 cm

Impressão offset em papel Reciclato Vitacarta 300g

R\$ 80,00



Black or White, série Empatia (2017)

42 x 29,7 cm

Impressão offset em papel Reciclato Vitacarta 300g

R\$ 80,00



*Alberto Pereira é um artista
representado por ABORDA.*

Para contato:
albertopereira@aborda.com.br

[@albertopereira](#)
[@aborda.art](#)

