



ALBERTOPEREIRA



"Ao encontrar uma voz, a imagem experimenta uma forma de enquadrar-se, um deslocamento contextual que traz à luz significados potenciais em que ninguém pensava antes da imagem ser recontextualizada dessa maneira." - **tradução livre de Maxime Boidy (2017), Les Études Visuelles. Saint Denis: PUV, citado em FRANCISCO, Carla. « Alberto Pereira, un « Black artist » brésilien ». Dans : Visual Slavery, [En ligne], mis en ligne le 27 sept. 2018. Disponible sur: <https://imageslavery.hypotheses.org/285>.**

Alberto Pereira, natural do Rio de Janeiro, transita através da imagem, articulando e contrapondo seus sentidos e conceitos tradicionais, transformando e provocando novas atribuições às imagens estáticas ou em movimento. Suas obras jogam com os efeitos do cubo branco, com os da cidade e da crescente algoritmização, produzindo diferentes proposições e diálogos em relação aos locais e contextos onde as obras são exibidas. Em suas técnicas, o artista insere, em constante fricção, processos manuais e digitais para suas composições.

Alberto Pereira possui formação em Design Gráfico pelo SENAI Artes Gráfica. É mestrando em Comunicação Social pela PUC-Rio. Sua trajetória artística conta com exposições individuais, coletivas, salões de arte contemporânea, chamadas públicas independentes, festivais de arte digital e urbana em diferentes instituições e países da América do Sul, Europa e Oriente Médio. Com expoente produção em lambe-lambe, Pereira também é o criador da plataforma Lambes Brasil, focada na divulgação, valorização e produção de eventos e oportunidades para os artistas de rua produtores de lambe-lambe em território nacional.

Aline Moraes

Foto: Juliana Uepa





Formação

Mestrando em Comunicação Social

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2023 - 2025

Extensão em Pensamento Estratégico

SUNY - State University of New York, 2014

Bacharel em Comunicação Social

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2007 - 2012

Técnico em Design Gráfico

Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial - SENAI, 2007 - 2009

Residências Artísticas

2018

THERE IS NO BORDER HERE - The Nomad Curator, Sheila Zago - artist in residency, Cairo, EGY

2018

CONEXUS PROJECT - The Nomad Curator, Sheila Zago - artist in residency, Beirute, LEB

2016

AFROTRANSCENDENCE, Curadoria: Diane Lima, Red Bull Station, São Paulo, São Paulo, BR

Exposições Individuais

2018

LAMBE-LAMBE BRAZILIAN STREET ART - Brazil-Lebanon Cultural Center, Beirut, Líbano, LB

Curadoria: Sheyla Zago

2017

EMPATIA - Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, Rio de Janeiro, BR

Texto curatorial: Peter de Albuquerque

2015

#NEGRONOBRE - ELERJ - Escola do Legislativo do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR

Coleção Pública

Acervo MAR - Museu de Arte do Rio de Janeiro, BR



Exposições Coletivas

2024

Memórias Habitadas, SESC Rio, Teresópolis, Rio de Janeiro, BR
Curadoria: Barbara Copque, Leticia Puri, Roberta Mathias
Consultoria: Ana Paula Alves Ribeiro

2024

Poéticas do Agora: Mostra Edital Casa Europa - Centro Cultural da Justiça Federal +
Consulado Geral da França + Goethe-Institut Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR
Curadoria: Evandro Salles

2023

Something Else III at the Citadel - Cairo, Egito, EGY
Curadora: Monica Hirano
Curador Chefe: Simon Njami
Direção Artística: Moataz Nasr

2022

NALUTA NALATA - Museu Nacional da República, Brasília, BR
Curadoria: Simon Watson
Curador associado: Luan Cardoso

2022

COLEÇÃO MAR + ENCICLOPÉDIA NEGRA - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, BR
Curadoria: Amanda Bonan, Flávio Gomes, Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz

2022

Por enquanto: os primeiros quarenta anos - Centro de Artes da Universidade Federal
Fluminense / Galeria de Arte Leuna Guimarães dos Santos
Curadoria: Alan Adi

2020 - 2021

CASA CARIOCA - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, BR
Curadoria: Marcelo Campos e Joice Berth

2020

ALZHEIMER - Casa da Ciência da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de
Janeiro, BR
Curadoria: Igor Fonseca / ArtBio

2019

A CIDADE VISÍVEL - Centro Cultural da UERJ, Rio de Janeiro, BR
Curadoria: Diogo Bessa

2019

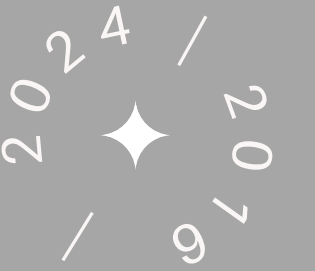
O GRITO - PENCE Coletivo, Rio de Janeiro, BR
Curadoria: Silvana Marcelina

2018

SOMETHING ELSE OFF BIENNALE - DARB 1718, Cairo, EGY
Curadoria: Simon Njami
Direção Artística: Moataz Nasr

2016

DESCAMADA - Antiga Fábrica da Bhering, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR
Curadoria: Bárbara Moraes e Gabriel Moraes



FINE ARTS





Jesus Pretinho (2016)

40 x 60 cm

Impressão fine art papel Hahnemühle Photo Rag 308g - série limitada, 60 unidades

R\$ 450,00



Jesus Pretinho, lambe-lambe (2019)

42 x 59,4 cm

Impressão offset em papel reciclato 90g

R\$ 120,00



IGamboa, Jesus Pretinho (2017)

40 x 60 cm

Impressão em pigmento mineral, papel Hahnemühle Matt Fibre 200g

R\$ 350,00



Itacoatiara, Jesus Pretinho (2018)

40 x 60 cm

Impressão em pigmento mineral, papel Hahnemühle Matt Fibre 200g

R\$ 350,00



Morro da Providência (2018)

40 x 60 cm

Impressão em pigmento mineral, papel Hahnemühle Matt Fibre 200g

R\$ 320,00



Av Rio Branco (2019)

40 x 60 cm

Impressão em pigmento mineral, papel Hahnemühle Matt Fibre 200g

R\$ 320,00



Preto Manteiga (2020)

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 230,00



Abril fechado (2020)

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 230,00



Bolhado (2020)

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00



Íbis (2020)

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00



Sem cardume em cem cardumes (2020)

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 250,00



Ano muro (2021)

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 230,00



Comigo ninguém pode (2021), da série Estudos Sobre o Mundo Invertido

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 300,00



O ritmo é a compensação (2022), da série Estudos Sobre o Mundo Invertido

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 300,00



Filtro (2022), da série Estudos Sobre o Mundo Invertido

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 300,00



Volte sempre (2022), da série Estudos Sobre o Mundo Invertido

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 300,00



Dirigindo a carreira (2023), da série Estudos Sobre o Mundo Invertido

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 300,00

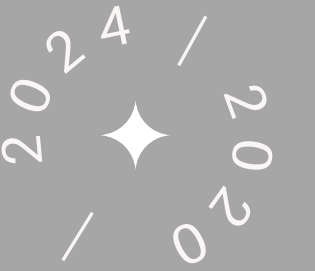


Redoma (2023), da série Estudos Sobre o Mundo Invertido

29,7 x 42 cm

Impressão em pigmento mineral, Canson Photo Matte 200g

R\$ 300,00



TELAS

A horizontal bar composed of five colored segments: yellow, pink, orange, green, and white.



Golzinho (2020)
20 x 30 cm
Assemblage sobre tela

R\$ 1350,00



Concha 2 - Fase Verde (2020)
12 x 12 cm
Assemblage sobre tela

Indisponível



Concha 3 - Fase Laranja (2021)
12 x 12 cm
Assemblage sobre tela

R\$ 1000,00



Sem título (2022)
15 x 15 cm
Impressão sob papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe

R\$ 1400,00



Pele de Rua 1 (2022)
15 x 15 cm
Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica e spray

Indisponível



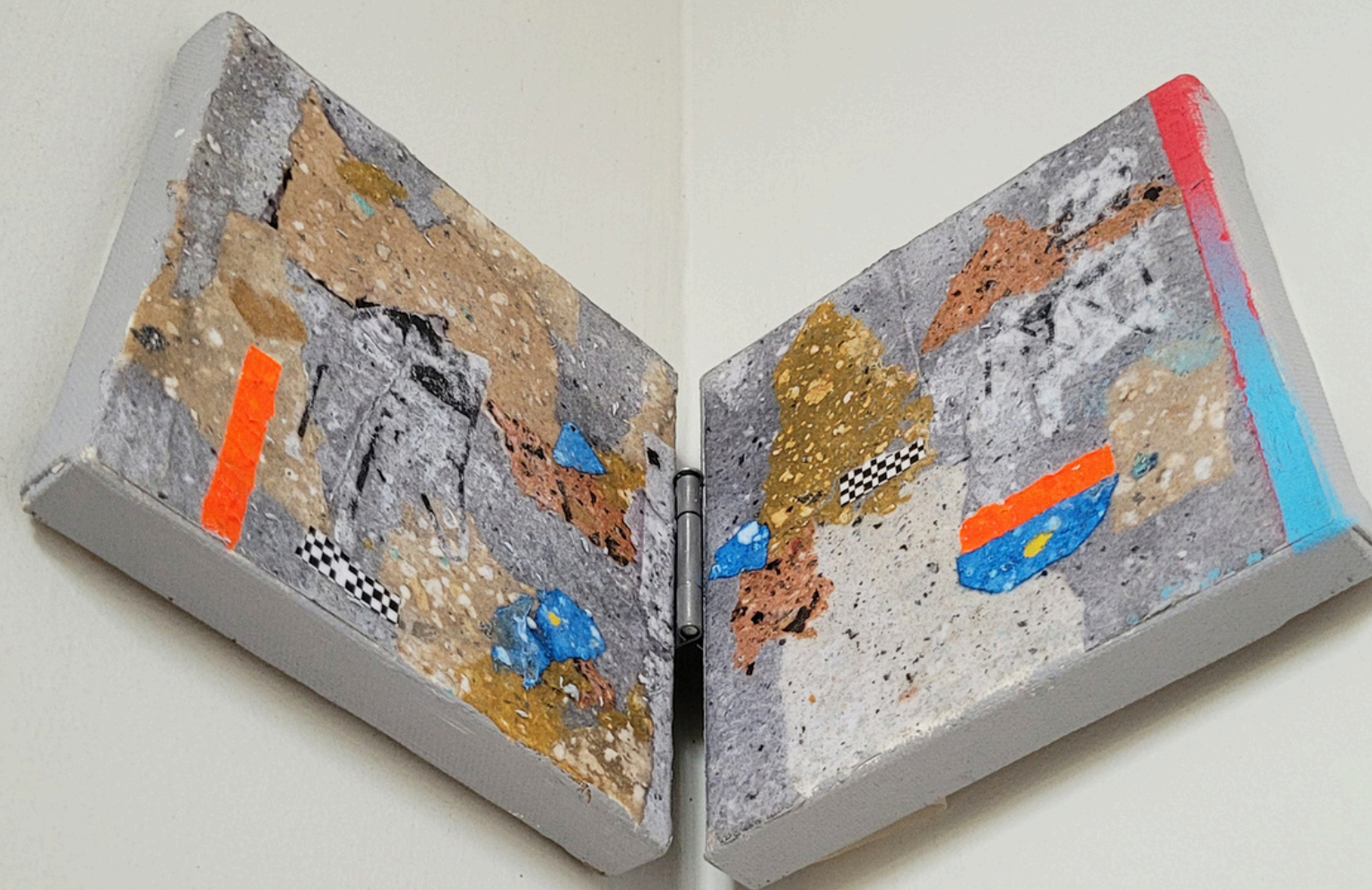
Pele de Rua 2 (2022)
15 x 15 cm
Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica e spray

R\$ 1500,00



Pele de Rua 5 (2022)
20 x 40 cm
Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe

R\$ 3000,00



"Esquininha", Pele de Rua 6 e 7 (2022 - 2023)
aprox 24 x 12 cm
Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica, spray e dobradiça sobre tela

R\$ 1800,00



Esquininha II, Pele de Rua 8 (2022 - 2023)

aprox 24 x 12 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica, spray e dobradiça sobre tela

R\$ 1800,00



Pele de Rua 10 (2022)

30 x 40 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica e spray sobre tela

Indisponível



Pele de Rua 9 (2022)

30 x 40 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica e spray sobre tela

R\$ 4000,00



Pele de Rua 11 (2022)

50 x 70 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica e spray sobre tela

R\$ 6000,00



Pele de Rua 12 (2022)

50 x 70 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica e spray sobre tela

R\$ 6000,00



Pele de Rua 13 (2022)

50 x 70 cm

Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica e spray sobre tela

R\$ 6000,00



Pele de Rua 15 - "Calçadinha 2" (2024)

aprox 19,5 x 13,5 cm

Técnica mista. Caixas de fósforo, papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe, acrílica, spray e compensado

R\$ 1750,00

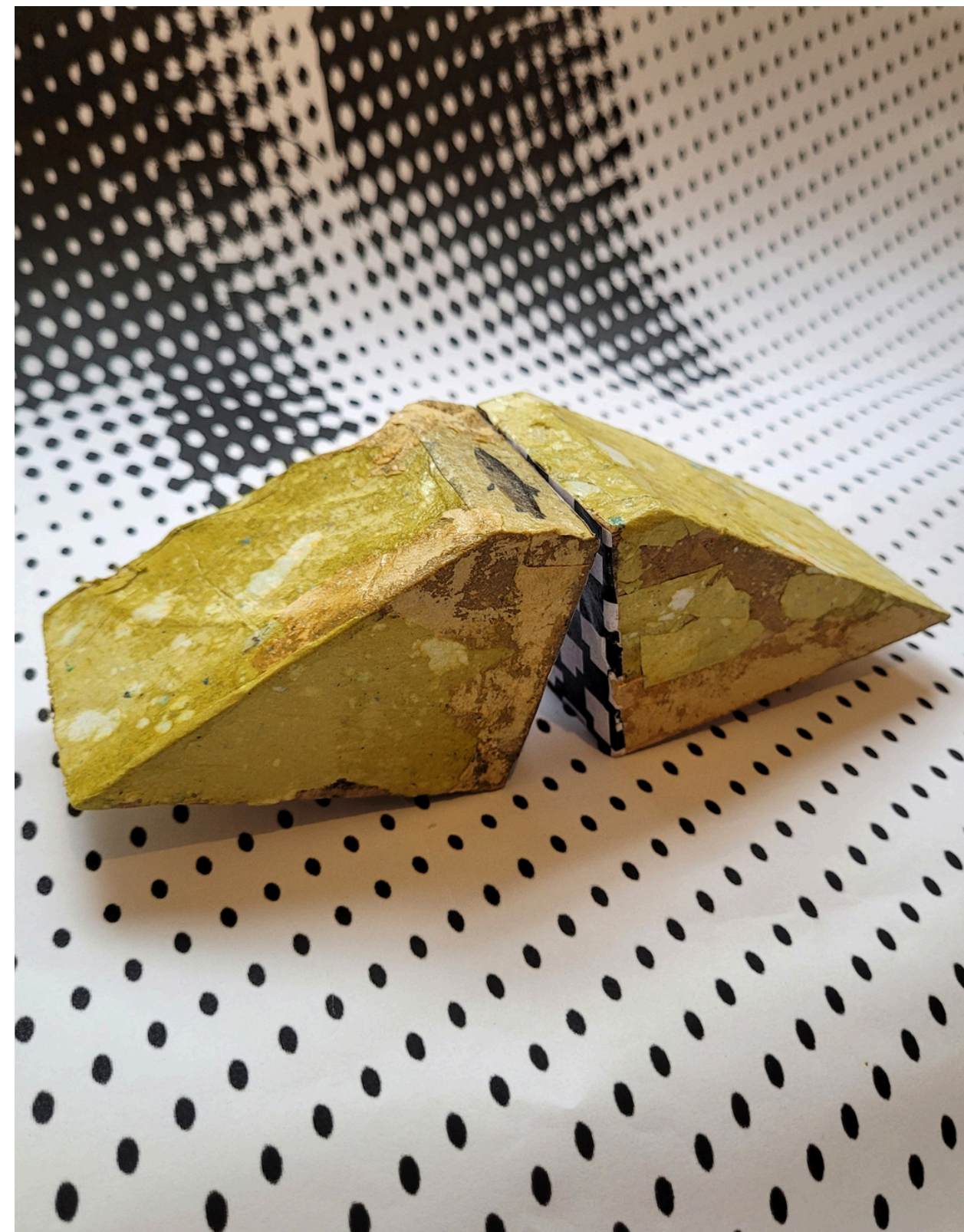


Pele de Rua 16 - "Paralelepípedo" (2024)

aprox 13,5 x 19,5 cm

Técnica mista. Caixas de fósforo, papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe e compensado

R\$ 1750,00



Pele de Rua 17 - "Tudum" (2024)

medidas variáveis

Técnica mista, papéis reciclados, reutilizados de lambe-lambe e sarrafo de pinus

R\$ 1200,00



Craquelada, Pele de Rua 18 (2024)
30 x 40 cm
Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe

R\$ 3500,00



Cimentada, Pele de Rua 19 (2024)
30 x 40 cm
Papéis reciclados e reutilizados de sobra de lambe-lambe

R\$ 3500,00



Pele de Rua 20 - "Espraiada" (2024)
Medidas variáveis
Técnica mista, papéis reciclados e reutilizados de lambe-lambe

Indisponível

